



## Elena Lobo

*Si te digo la verdad, para mí es mucho más fácil expresarme a través de los sentidos materializado en las cosas que hago (imágenes, manipulación y creación de objetos, transformación de éstos) que a través de la palabra, me cuesta mucho expresar todo lo que puedo sentir con letras pero bueno es necesario e importante hacerlo, todas las cosas tienen su importancia dentro de un determinado "contexto"....blablabla....*

*Comienzo hablando un poco del sentido de la individualidad en el ser humano y después algunos apuntes sobre los elementos compositivos de la fotografía y su relación con la persiana, formando un conjunto.*

La individualidad no es una categoría objetiva o abstracta como de hecho para muchos pensadores pueda tener este sentido pero para mi pensar y sentir y siguiendo el pensamiento de Kierkegaard es una categoría subjetiva e íntima del ser humano.

Aprender a vivir con esta categoría es un arte, un arte que pocos alcanzan a lo largo de sus vidas. Llegar a ser un individuo, a ser un Yo es, según el filósofo danés, la empresa difícil y apasionante que un ser humano puede llevar a cabo con su propia vida.

Contraoponer la categoría de la individualidad a la del ser humano puede sucumbir fácilmente a la masa, a la reiteración de lo mismo, puede padecer fácilmente un proceso de homogeneización. Cuando esto ocurre, se vulneran gravemente sus posibilidades, sus potencialidades naturales.

En tanto que miembro de la especie humana, el ser humano participa de unas características comunes con los otros miembros de su misma especie, pero en tanto que ser libre y abierto a la trascendencia, el ser humano está llamado a ser una individualidad única e irrepetible, una existencia distinta y singular en el conjunto de la realidad (esa categoría de individualidad es lo que quiero transmitir a través de la imagen y la persiana, rasgos individuales únicos e irrepetibles).

La categoría de la individualidad se relaciona directamente con la noción de espíritu. “El individuo -afirma Kierkegaard- es la definición espiritual del ser humano. La masa, lo numérico, lo estadístico es la definición animal del ser humano”

Lo que hace radicalmente distinto a un ser humano de otro no es, precisamente, su materialidad, sino lo invisible que hay en él, es decir, su espíritu. En la medida en que el sujeto desarrolle su espíritu de un modo personal y coherente, estará alcanzando la categoría de la individualidad. No somos individuos por el hecho de ser distintos en el plano fenoménico, sino por el hecho de determinar nuestro espíritu hacia horizontes distintos.

El individuo es la determinación del espíritu, la colectividad es una determinación animal que hace la vida más fácil.

Nadie quiere ser individual, todo el mundo trata de librarse de este tremendo esfuerzo. Pero esta no es la única razón por la cual la gente elude ser individuo. Se tiene miedo de la gente, miedo de la oposición de la comunidad que le rodea...

Lo numérico nos tranquiliza.

El espíritu es el fundamento de la individualidad, es decir, ser individuo es, en cierto sentido, la más eminente definición del ser humano, la definición que otorga la distinción más elevada a la persona.

En un contexto cultural como el nuestro, sumergido en un grave proceso de globalización, debemos recuperar, con urgencia, la categoría de la individualidad.



#### *Otilia* | **Elena Lobo**

Descripción y elementos compositivos::

Encontramos una imagen en un primer plano, en tanto que primerísimo primer plano, una imagen que pudiera tener hasta un sentido abstracto por la extrañeza de fotografiar una cabeza con rulos y un peine apoyado en el pelo, lo que quizás te pueda incitar a tener que volver a mirar la fotografía.

La cabeza transmite ese estado de pensamiento, de mandar impulsos nerviosos... ese pensamiento-abstracto manifestado a través los “rulos”, ese agente externo que es el peine (la masa, lo material... a lo que se hacía referencia anteriormente).

La iluminación de la escena, lateral, dirección al rostro de “Otilia” puede adquirir un doble sentido también como agente externo pero también como estado de espiritualidad que todas las personas deberíamos intentar alcanzar.

También podemos observar como el rostro adquiere un papel secundario frente a la cabeza (rulos, pelo) en un papel principal o protagonista, dejar de lado el estado físico, el aspecto externo y centrarnos más en el sentido espiritual del ser humano y de sus valores para desarrollarnos como verdaderos individuos.

Hablamos de una imagen cerrada en cuanto ocupa todo el espacio compositivo.

Se mantuvo a la hora de positivar la fotografía todo el negativo en su conjunto (para darle ese aire de autenticidad y distinción) y no manipulación del negativo en ningún momento, muchos han sido los fotógrafos que han utilizado esta manera de positivar para testificar que la fotografía no ha sido manipulada .

Fuera de cuadro nos encontramos con la persiana-manipulación de la carpeta: que crea ese estado de separación entre la masa y la posición de libertad de las personas (individualidad), no obstante tenemos que compartir esas características comunes a las que hacía mención anteriormente, pero sin perder nuestro estado singular y espiritual.

**Elena Lobo**, Junio 2006



INSTALACIÓN COLECTIVA 07.08 | 06

a través de la ventana / *through the windows*